

ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ANOTHER WORLD IS HERE



ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ANOTHER WORLD IS HERE

I. ΤΟ CARAVAN PROJECT

Εδώ και δύο χρόνια μια ομάδα καλλιτεχνών και ερευνητών ταξιδεύει την Ελλάδα, στην πιο δύσκολη καμπή της νεότερης ιστορίας της, καταγράφοντας ιστορίες ξεχωριστών ανθρώπων που μπορούν να εμπυχώσουν, να εμπνεύσουν και να απελευθερώσουν θετικές κοινωνικές δυναμικές.

Με όχημα το ντοκιμαντέρ, την αφήγηση και τη φωτογραφία φέρνουμε στο προσκήνιο αφανείς ανθρώπινες ιστορίες, δίνοντας το λόγο σε φωνές που διαφορετικά δεν θα ακούγονταν. Φωτίζοντας τη διαφορετικότητα και αναδεικνύοντας τον πλουραλισμό, το Caravan Project είναι μια κινούμενη κιβωτός ιστοριών, ανοιχτή στο κοινό. Παράλληλα με την καταγραφή ιστοριών, ταξιδέψαμε στην Ελλάδα και σαν σύγχρονοι παραμυθιάδες με παρουσιάσεις και προβολές επικοινωνήσαμε τις ιστορίες που συλλέξαμε, εγκαινιάζοντας έναν δημιουργικό διάλογο πάνω στο νόημα και τις δυναμικές που ελευθερώνει η κάθε ιστορία, πραγματώνοντας στην δύσκολη περίοδο που διανύουμε, τη βαθιά μας ανάγκη για συμμετοχή και διάδραση.

Το Caravan Project ξεπήδησε από μια ανάγκη να ανταποκριθούμε στο κάλεσμα των καιρών και να αναλάβουμε πολιτιστική δράση με εκπαιδευτικό χαρακτήρα, που θα βασίζεται στον πλούτο της ανθρώπινης εμπειρίας μέσω της μετάδοσης ανθρώπινων ιστοριών. Οραματιστήκαμε μια σπουδή πάνω στο χαρακτήρα και την ποικιλομορφία της ανθρώπινης ιδιοσυστασίας, που θα αγγίζει τον καθένα μας, στη βάση των ανθρώπινων αισθημάτων μας, μεταφέροντάς μας στον πυρήνα της ανθρώπινης έκφρασης.

Από τον Σεπτέμβριο του 2014 το Caravan Project θα διανύσει την δεύτερη φάση λειτουργίας του (Caravan Project II) και θα μετασχηματιστεί σ' έναν καινοτόμο αναδυόμενο πολυχώρο, που θα ταξιδέψει σε έξι ελληνικές πόλεις, στις οποίες και θα παραμείνει σε λειτουργία

για ένα μήνα. Προκειμένου να καρποφορήσει η διάδραση του Caravan Project II με τις κατά τόπου κοινωνίες, ο χώρος έχει προγραμματιστεί να φιλοξενήσει μια σειρά πολιτιστικών και επιμορφωτικών δράσεων. Ακολουθούν αναλυτικές πληροφορίες για την δράση μας.

Αποκλειστικός χορηγός του Caravan Project τα έτη 2012-2013 ήταν το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, που θα σταθεί αρωγός υποστηρίζοντας οικονομικά και το μεγαλύτερο μέρος των δράσεων του Caravan Project II (2014-2016).

II . ΤΙ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙ

Από το ταξίδι των δημιουργών του Caravan Project στην Ελλάδα παράχθηκαν συνολικά δώδεκα ντοκιμαντέρ, μια σειρά φωτογραφιών από την απομακρυσμένη Ελλάδα, είκοσι ιστορίες μικρού μήκους ενώ συγγράφηκαν κείμενα και άρθρα για την πορεία και την εμπειρία του οδοιπορικού μας. Η δράση μας έχει παρουσιάσει σε σχολεία, πανεπιστήμια, πολιτιστικούς χώρους και μουσεία, σε πλατείες και χωριά, σε σωφρονιστικά ιδρύματα και ευπαθείς ομάδες, σε εγχώρια ή διεθνή φεστιβάλ αλλά και διεθνή φόρουμ μεταφέροντας την πυρακτωμένη ενέργεια των προσωπικών ιστοριών και κάνοντας πράξη το όραμα του Caravan Project για συμμετοχή και διάδραση.

Το караβάνι μας, έχει γίνει αντικείμενο έρευνας από φοιτητές σε πανεπιστημιακά ιδρύματα, έχουν γραφτεί άρθρα για τη δράση μας και το πολιτιστικό της έργο, έχει προβληθεί το οδοιπορικό μας σε έντυπα, σε διδραστικές πλατφόρμες, στην τηλεόραση, στο διαδίκτυο, σε ξένα μέσα ενημέρωσης αναδεικνύοντας την ανάγκη του κόσμου να έρθει κοντά σε προσωπικές ιστορίες και στην αλήθεια που αυτές επικοινωνούν.

Όσον αφορά τη καλλιτεχνική και ερευνητική του αξία του έργου του Caravan Project, τα ντοκιμαντέρ του βραβεύονται και προβάλλονται από διεθνή φεστιβάλ, οι φωτογραφίες εκτίθενται διεθνώς και το έργο του χαίρει εκτίμησης από σημαντικούς ανθρώπους των τεχνών και των επιστημών. Χαρακτηριστικό είναι το σχόλιο του σκηνοθέτη Κώστα Γαβρά: «Η δράση αυτή είναι η πιο αξιοπρόσεκτη από πλευράς περιεχομένου και αισθητικής αξίας που έχω παρακολουθήσει τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα». Στο ίδιο κύμα η αναφορά του καθηγητή Νεοελληνικής και Συγκριτικής Λογοτεχνίας στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο του Σαν Φρανσίσκο και ιδρυτή του Κέντρου Νεοελληνικών Σπουδών – Έδρα «Νίκος Καζαντζάκης»- Μασκαλέρη Θανάση: «το караβάνι αυτό είναι ένα караβάνι ελπίδας στην



έρημο, μια αργοναυτική εκστρατεία στη θάλασσα του κόσμου». Ο καθηγητής κοινωνιολογίας -στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Πολιτικών και Κοινωνικών Επιστημών- Γιάννης Σκαρπέλος μιλάει αντίστοιχα για μια «εμβριθή καταγραφή στο εθνογραφικό τοπίο της Ελλάδας με ανεκτίμητο κοινωνιολογικό περιεχόμενο».

Το Caravan Project έχει εξελιχθεί σ' ένα κοινωνικό δίκτυο αλληλεπίδρασης, σε ένα πρόσφορο για συνδιαλλαγή βιωματικό χώρο, όπου ο καθένας προσλαμβάνει το νόημα κάθε ιστορίας διαφορετικά και στη συνέχεια το επικοινωνεί στους άλλους. Μέσω της ιστοσελίδας μας αλλά και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, έχουμε δημιουργήσει συνεκτικούς δεσμούς με χιλιάδες ανθρώπους που ενώνονται μέσα από τη δύναμη των ανθρώπινων ιστοριών, μεταφέροντας τις ιστορίες και το ταξίδι μας σε αντίστοιχες ομάδες ανθρώπων. Εκτιμούμε ότι περισσότεροι από 200.000 άνθρωποι έχουν παρακολουθήσει κάποια στιγμή τις ιστορίες μας ή τις έχουν διαβιβάσει σε αντίστοιχα μέσα δικτύωσης.

Το πιο σημαντικό όμως είναι ότι το Caravan Project έχει καταφέρει να συγκινήσει, να αγγίξει και να συνε-

πάρει το κοινό όπου και αν προβλήθηκε. Μέσα από τα αναρίθμητα μηνύματα συμπαράστασης και στήριξης που έχουμε λάβει για το έργο μας, αφενός μεν διαφαίνεται η ανάγκη των ανθρώπων να έρθουν κοντά σε ανθρώπινες ιστορίες και αφετέρου δε μας φορτίζει με την ευθύνη να συνεχίσουμε την καταγραφή και την επικοινωνία των ιστοριών. Η εμβέλεια και αποδοχή του εγχειρήματός μας, αναδεικνύει την πολιτιστική και εκπαιδευτική αξία του έργου μας, ως έργο κοινωνικής προσφοράς που στοχεύει στην καλύτερευση του τοπίου γύρω μας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΤΕΡΑ, ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 2011-2014 ΥΛΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ:

ΔΩΔΕΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

1. Τυφλός Ψαράς

Η ιστορία ενός τυφλού και χωρίς χέρι ψαρά από τη Λαγκάδα της Χίου που ταξιδεύει στη θάλασσα όντας τυφλός τα τελευταία 70 χρόνια της ζωής του.

2. Φρεντ & Ντάνα

Η ιστορία ενός ζευγαριού που ζει κοντά στη φύση υιοθετώντας έναν διαφορετικό τρόπο ζωής.

3. Παπόριας

Η ιστορία ενός караβομαραγκού που πασχίζει να διατηρήσει την παραδοσιακή ναυπηγική τέχνη του караβομαραγκού.

4. Κοινωνικό Ωδείο

Η ιστορία μιας συλλογικότητας στην Αθήνα, μιας ομάδας επαγγελματιών μουσικών που διδάσκουν αφιλοκερδώς μαθήματα σε παιδιά και ενήλικες.

5. Man at Home

Η ιστορία ενός διαφορετικού αστέγου που ζει στο κέντρο της Αθήνας, ζωγραφίζει ακατάπαυστα και αρνείται να υποταχθεί στη μόρα του.

6. Μαύρη Γη

Η ιστορία του τοπίου της Χίου και η κραυγή του μετά από την καταστροφική πυρκαγιά που ξέσπασε τον Αύγουστο του 2012.

7. Μετέωροι Άνθρωποι

Η ιστορία μιας γυναίκας ακτιβίστριας Ρομά η οποία μέσα από σοβαρή ενδοοικογενειακή βία έκανε την υπέρβαση και ακολούθησε το δρόμο της καρδιάς της ιδρύοντας έναν γυναικείο σύλλογο για τα δικαιώματα των Ρομά, μέσα στον οικισμό Ρομά στο Δροσερό της Ξάνθης.

8. Χρυσό Δάσος

Η ιστορία ενός ξεχωριστού αγρότη που ζει μέσα στο δάσος των Σκουριών στη Χαλκιδική, σε μια περιοχή όπου μια πολυεθνική ετοιμάζεται να κατασκευάσει ένα ορυχείο χρυσού.

9. Η Μαία

Η ιστορία μιας μαίας που υιοθετεί τον φυσικό τοκετό και αγωνίζεται να καθιερώσει μια διαφορετική πρακτική σχετικά με τη γέννηση ενός βρέφους.

10. Οι Αναβάτες

Η ιστορία μιας φάρμας στη Θέρμη Θεσσαλονίκης, με ένα ζευγάρι αγρότες και ένα παλαιστίνιο ψυχοθεραπευτή που ασκεί θεραπευτική ιππασία σε παιδιά ΑΜΕΑ.

11. Σμιλεύοντας τον Τόπο

Η ιστορία του Αλέξανδρου Ζυγούρη, ενός μοναχικού γλύπτη από το Καστελλόριζο. Ο ίδιος ολιγαρκής και απέριτος πάντα ξυπόλυτος, περπατάει από άκρη σε άκρη το βραχώδες αυτό νησί, σμιλεύοντας το τοπίο γύρω του, δίνοντας υπόσταση σε αυτόν τον αδυσώπητο αγώνα του ανθρώπου να δαμάσει την ύλη και να της δώσει μορφή.

12. Ο Λυράρης της Νισύρου

Η ιστορία ενός αυτοδίδακτου τεχνίτη στην κατασκευή της λύρας και στα βοτσαλωτά δάπεδα, που δεν έχει δικά του μυστικά και γνωρίζει πως το όμορφο και το αληθινό πρέπει να μοιράζονται.



ΑΠΟΜΑΚΡΥΣΜΕΝΗ ΕΛΛΑΔΑ (ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ-ΚΕΙΜΕΝΟ)

Ταξιδέψαμε με το αυτοκινούμενο μας όχημα την ελληνική ενδοχώρα από άκρη σε άκρη, από τα Πομακοχώρια μέχρι την Κρήτη, από το Καστελλόριζο μέχρι την οροσειρά του Γράμμου, από την Μάνη μέχρι το Άγιον Όρος, φωτογραφίσαμε και συλλέξαμε αφηγήσεις από αυτούς τους τόπους. Θεωρούμε ότι σε αυτές τις ξεχασμένες γωνιές της Ελλάδας κρύβονται ακόμη στοιχεία ενός λιτού πολιτισμού που είναι επίκαιρος όσο ποτέ. Μία άγωνα – γόνημη γραμμή που χαρακτηρίζεται από την ιδιαιτερότητα ενός τρόπου ζωής που αν και απομονωμένος, σφύζει από ιστορίες, νοήματα και σύμβολα, διατηρώντας τη δική της ξεχωριστή αλήθεια.

ΕΙΚΟΣΙ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Η ενότητα αυτή περιλαμβάνει μικρές ιστορίες-αφηγήσεις από διάφορα μέρη της Ελλάδας που έχει επισκεπτει το Caravan Project. Με το ερώτημα «Πες μου μια ιστορία», φιλμάραμε ιστορίες ανθρώπων που συναντήσαμε στο οδοιπορικό μας, δημιουργώντας έτσι ένα μωσαϊκό ιστοριών, μια εγκυκλοπαίδεια αφηγήσεων που χρωματίζουν με τον δικό τους τρόπο την ανθρώπινη ψυχή. Συνολικά παράξαμε είκοσι πολυμεσικές ιστορίες χρησιμοποιώντας αφηγηματικά μέσα όπως η φωτογραφία, το βίντεο, η αφήγηση και το κείμενο.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ/ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ CARAVAN PROJECT

Αναφέρουμε ενδεικτικά τις πιο σημαντικές προβολές του έργου μας στην Ελλάδα και το εξωτερικό την περίοδο 2012-2013-2014.

09/04/12: Παρουσίαση της πολιτιστικής μας δράσης «Ένας Άλλος Κόσμος Είναι Εδώ» στην πολυστρωματική και καλλιτεχνική σύμπραξη Υποκατασκευή, στην Αθήνα.

24/06/12: Συμμετοχή του Caravan Project στο Santozeum New Blood Greek Cinema Series που παρουσίασε τις καλύτερες ελληνικές παραγωγές για το 2012.

27/04/12: Προβολή του ντοκιμαντέρ «ο Τυφλός Ψαράς» και ομιλία για τους στόχους του Caravan Project στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

14/05/12: Συμμετοχή του Caravan Project στο North Aegean Narratives, σε ένα κοινό project για Τούρκους και Έλληνες καλλιτέχνες, που αφορά στην παραγωγή μικρού μήκους ντοκιμαντέρ, με στόχο τη δημιουργία πολιτισμικής «γέφυρας» μεταξύ Τουρκίας και Ελλάδας.

30/05/12: Παρουσίαση των ντοκιμαντέρ του Caravan Project και μέρος της φωτογραφικής σειράς «Άγωνα Γραμμή», στον πολιτιστικό χώρο Exile Room, στην Αθήνα.



25/09/12: Παρουσίαση του Caravan Project και της πολιτιστικής δράσης Ένας Άλλος Κόσμος Είναι Εδώ στο TEDxACADEMY στο Μουσείο Μπενάκη.

02/10/12: Παρουσίαση του Caravan Project στο Κέντρο Απεξάρτησης Τοξικομανών στις φυλακές της Θήβας και συζήτηση με το κοινό.

11/10/12: Παρουσίαση του Caravan Project στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Χαλκίδας, Τιμητική Διάκριση για το ντοκιμαντέρ «Ο Τυφλός Ψαράς».

12/11/12: Παρουσίαση του Caravan Project στο Ιωνικό Κέντρο (Αφιέρωμα στη Χίο) μια εκδήλωση υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων και του Υπουργείου Ναυτιλίας και Αιγαίου.

24/11/2012: Παρουσίαση του Caravan Project στην αίθουσα Κωστής Παλαμάς στην Τεχνόπολη στο Γκάζι, στην πολιτιστική εκδήλωση που διοργάνωσε το τμήμα Ψυχολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα την αναπηρία και τη διαπολιτισμικότητα, ως πηγές διαφορετικότητας με την υποστήριξη του Δήμου Αθηναίων, του ΕΚΠΑ και των μελών ΔΕΠ, του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) και του εθνικού δικτύου Espn.

15/12/12: Παρουσίαση του Caravan Project στο Συνέδριο Ελλάδα 2.0 (Meet Greece 2.0), υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Δρά-



σης για την νεολαία “Νέα Γενιά σε Δράση”, με στόχο τη χαρτογράφηση και τη συζήτηση γύρω από τις τάσεις, τις ιδέες και τα ρεύματα που έχουν αναπτυχθεί τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας στους χώρους της επιχειρηματικότητας, της καινοτομίας, των κοινωνικών πρωτοβουλιών και του διαδικτύου.

22-26/2/2013: Παρουσίαση του Caravan Project και της χρησιμότητας των ιστοριών σε καιρούς κρίσης στο γαλλικό κοινό, στο Cinema des Cinéastes στο Παρίσι, στο 30th Environmental International Film Festival 2013.

27/3/2013: Συμμετοχή του Caravan Project στο Παγκόσμιο Κοινωνικό Φόρουμ (World Social Forum) στην Τυνησία, και διάλεξη στο πανεπιστήμιο Νομικής της Τυνησίας για την χρησιμότητα των ιστοριών ως εκπαιδευτική πρακτική σε μια χώρα (Ελλάδα) υπό κρίση.

3/4/2013: Παρουσίαση στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στο τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης της δράσης του Caravan Project.

22/5/2013: Στα πλαίσια του Φωτογραφικού Φεστιβάλ Photomed στη Νότια Γαλλία και με αφορμή την έκθεση του Στρατή Βογιατζή «Ανθρωποι της Θάλασσας», παρουσίαση του φωτογραφικού υλικού του Caravan Project για την άγωνα Γραμμή με τη μορφή slide show, παρουσία γάλλων δημοσιογράφων.



14/6/2013: Παρουσίαση του Caravan Project στο Πανεπιστήμιο Λίνκολν (Lincoln University) και αναφορά στη 2η φάση του Caravan Project σαν πολιτισμική πλατφόρμα κοινωνικής μεταμόρφωσης.

21/6/2013: Παρουσίαση του έργου του Caravan Project στο πολιτιστικό Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

04/07/13: Έκθεση του φωτογραφικού υλικού του Caravan Project στο αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος από την Aegeanale Athens.

28/09/13: Συμμετοχή στην Athens Biennale 2013 στο πρώην χρηματιστήριο Αθηνών στη Σοφοκλέους.

22/01/14. Συμμετοχή στην Έκθεση «Ναυτίλος: Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα» στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Ελλάδας για την ανάληψη της προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης κατά το πρώτο εξάμηνο του 2014.

02/02/14: Το Caravan Project συμπεριλήφθηκε από την δημοσιογράφο Tine Hens στο project- βιβλίο "A Slow Revolution" που χρηματοδοτείται από το Ευρωκοινοβούλιο και περιλαμβάνει τις πιο θετικές δημιουργικές δράσεις με κοινωνικό αντίκτυπο αυτή τη στιγμή στην Ευρώπη.

21/01/14: Το Caravan Project και η δράση του περιλαμβάνονται στο βιβλίο του πανεπιστημίου του Lincoln με τίτλο Untold Stories, με θέμα τη σπουδαιότητα ανεπίπτων ιστοριών και της χρησιμότητάς τους στην εποχή που ζούμε. Το βιβλίο θα εκδοθεί από τον οίκο Routledge Publishing, έναν από τους πιο σημαντικούς ακαδημαϊκούς εκδοτικούς οίκους παγκοσμίως.



18/05/14: Συμμετοχή του Caravan Project στο Διεθνές Συνέδριο Ψηφιακής Αφήγησης που οργανώνεται από το Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Εφαρμοσμένης Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, υπο την αιγίδα της Unesco, που οργανώνεται στην ελληνοαμερικανική ένωση.

Όλα τα φιλμ του Caravan Project συμμετέχουν στο επίσημο διαγωνιστικό σε διεθνή φεστιβάλ και διακρίνονται: (1^ο Βραβείο Κοινού στο 14^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Θεσσαλονίκης για το ντοκιμαντέρ «Ο Τυφλός Ψαράς» και Τιμητική Διάκριση στο 6^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ της Χαλκίδας, 1^ο Βραβείο Κοινού στο 16^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Θεσσαλονίκης για το ντοκιμαντέρ «Κοινωνικό Ωδείο/Notes», 1^ο Βραβείο Επιτροπής Φεστιβάλ για το καλύτερο ντοκιμαντέρ μικρού μήκους για την ταινία «Χρυσό Δάσος» στο 4^ο Διεθνές Φεστιβάλ για το περιβάλλον «Ecofest» της Ρουμανίας καθώς και και 1^ο Βραβείο Επιτροπής Μαθητών για το καλύτερο ντοκιμαντέρ μικρού μήκους για την ταινία «Μαύρη Γη». Συμμετοχή και διάκριση για την ταινία «Ο Τυφλός Ψαράς» στα ακόλουθα φεστιβάλ: στο Διεθνές Φεστιβάλ του Άμστερνταμ, στο Balkan Snapshots Festival, στο 30^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου/Festival International du Film d' Environnement στο Παρίσι, στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου/International Film Festival Documentarist στην Κωνσταντινούπολη, στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου/Festival Scope NY, στο Finisterra Festival στην Πορτογαλία, στο Krakow Film Festival, στο Korea Green Film Festival και στο Marseille Film Festival). Οι φωτογραφίες του Caravan Project συμμετέχουν σε διεθνείς εκθέσεις και φεστιβάλ (Photomed France, Athens Biennale, Photobiennale, Aegeanale).



III. ΤΟ CARAVAN PROJECT ΩΣ ΧΩΡΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗΣ (2014-2015)

Το Caravan Project θα μετασχηματιστεί στη δεύτερη φάση λειτουργίας του, σ' έναν καινοτόμο αναδυόμενο πολυχώρο (Pop-up), που θα ταξιδέψει σε διάφορες ελληνικές πόλεις κάνοντας πράξη το εκπαιδευτικό όραμα των συντελεστών του, για συμμετοχή και διάδραση. Η ενσωμάτωση δημιουργικών δράσεων, που προωθούν την ενεργητική εμπλοκή και τη συμμετοχή σε κάθε τόπο παραμονής, σταδιακά και συλλογικά θα καταστήσουν το Caravan Project σε μια πολιτιστική και συνεργατική πλατφόρμα εναρμονισμένη με τις απαιτήσεις των καιρών, που θα λειτουργεί ως πομπός και δέκτης πολιτιστικών πρακτικών, προωθώντας τη διασύνδεση δικτύων και δράσεων και την ανταλλαγή γνώσεων και δεξιοτήτων στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Μετά το πέρας του εγχειρήματός μας, θα έχει δημιουργηθεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μια οργανική εγκυκλοπαίδεια ιστοριών που θα συμπυκνώνει ένα ζωντανό κομμάτι της τρέχουσας ιστορίας μας, αντανακλώντας, με τρόπο σύγχρονο και ενεργητικό, τον παλμό και την ιδιοσυστασία του τόπου που κατοικούμε. Όλη αυτή η συλλογή αφηγήσεων, εικόνων, κειμένων, ντοκιμαντέρ και μαρτυριών, όχι μόνο θα εμπλουτίσει το πολιτιστικό γίγνεσθαι της κοινωνίας με ιστορίες που διαφορετικά θα χάνονταν, αλλά θα προσφέρει ανεξάντλητες δυνατότητες σε ερευνητές, καλλιτέχνες, φορείς, αλλά και στους υπόλοιπους ανθρώπους που θα καταφύγουν σε αυτές, να προβληματισθούν, να στοχαστούν, να συγκινηθούν, να παιδευτούν και να κινητοποιηθούν.

Η δημιουργία του αναδυόμενου χώρου, ως συνέχεια της πολιτιστικής μας δράσης, θα ενισχύσει την ετερότητα και τον πλουραλισμό των φωνών μέσω μιας πολυμεσικής, διαδραστικής έκθεσης, μέσω εκπαιδευτικών σεμιναρίων για ενήλικες αλλά και μέσω σχολικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων, συμβάλλοντας στην καλλιέργεια συνθηκών για μια κοινωνική μεταμόρφωση του χώρου γύρω μας.

Το 2014-2015, το Caravan Project θα ταξιδέψει σε έξι ελληνικές πόλεις στις οποίες και θα παραμείνει σε λειτουργία για τέσσερις περίπου εβδομάδες. Το ταξίδι του χώρου, θα κλείσει στην Αθήνα, όπου θα παραμείνει επίσης για τέσσερις εβδομάδες στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη. Προκειμένου να καρποφορήσει η διάδραση του αναδυόμενου πολυχώρου με τις κατά τόπου κοινωνίες, ο χώρος έχει προγραμματιστεί να φιλοξενήσει τις παρακάτω δράσεις:

- μια πολυμεσική έκθεση γύρω από το πρωτογενές υλικό που συνέλεξαν οι δημιουργοί του Caravan Project από το ταξίδι τους την περίοδο 2012-2013,
- σεμινάρια δημιουργικής ιστόρησης για ενήλικες, που θα έχουν ως στόχο την παραγωγή και τον εμπλουτισμό των ιστοριών του Caravan Project από τους ίδιους τους μαθητές των σεμιναρίων σε συνεργασία με τους δημιουργούς του Caravan Project και καταρτισμένους καθηγητές,
- εκπαιδευτικό πρόγραμμα δίωρης διάρκειας με δημιουργικές δραστηριότητες για σχολικές τάξεις προσαρμοσμένο στην πολυμεσική έκθεση που θα λειτουργεί στο χώρο,
- προβολές των ντοκιμαντέρ που έχει παράξει το Caravan Project την περίοδο 2012-2013 και κύκλους συζητήσεων με το κοινό,
- δημιουργία διαδικτυακής Πλατφόρμας «Ένας Άλλος Κόσμος Είναι Εδώ» - Storybank: δημιουργία αρχείου και ψηφιακής πλατφόρμας ιστοριών.

Στη συνέχεια, η ομάδα του Caravan Project θα παρουσιάσει το συνολικό έργο (2012-2015) στο Βερολίνο, στο Παρίσι, στη Νέα Υόρκη, στη Στοκχόλμη και στον Λίβανο.



Αναδυόμενος πολυχώρος (Pop-up).



Πολυμεσική έκθεση του Caravan Project στο εσωτερικό του χώρου.(όψη Α)



Πολυμεσική έκθεση του Caravan Project στο εσωτερικό του χώρου.(όψη Β)



Κατασκευή αναδυσόμενου πολυχώρου.



Χώρος σεμιναρίων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο εσωτερικό του Pop-up.

VI. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Στρατής Βογιατζής

Ο Στρατής Βογιατζής γεννήθηκε στη Χίο στις 12 Γενάρη του 1978. Σπούδασε Οικονομικές Επιστήμες στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και Κοινωνική Ανθρωπολογία στο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ με θέμα τα παιδιά και την πολιτική βία στην Παλαιστίνη. Εργάστηκε σαν βοηθός για εκπαιδευτικά θέματα στα «Σπίτια του Πολιτισμού» στην Αβάνα, σαν καθηγητής και εκπαιδευτής στις τσιγγάνικες κοινότητες της Θεσσαλονίκης, σαν συντονιστής προγράμματος στη Διεθνή Ανθρωπιστική Δράση και Ανάπτυξη και σαν ερευνητής στον μη κυβερνητικό οργανισμό IALE στο Νέο Δελχί.

Παράλληλα ξεκίνησε την ενασχόληση του με τη φωτογραφία και το ντοκιμαντέρ από την ηλικία των 21 χρόνων. Έχει εργαστεί σε δημιουργικά project και αποστολές σε περισσότερες από 30 χώρες με σημαντικότερα αυτά στην Ινδία, Βιετνάμ, Μαρόκο, Τανζανία, Ιράν, Κόσσοβο, Κίνα, Μεξικό και Τουρκία. Έχει λάβει μέρος σε διάφορες ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, έχει βραβευτεί για το έργο του και έργα του ανήκουν σε μουσεία και ιδιωτικές συλλογές. Έχει σκηνοθετήσει αρκετά ντοκιμαντέρ τα οποία έχουν διακριθεί και βραβευτεί σε διεθνή και εγχώρια φεστιβάλ. Έχουν εκδοθεί τέσσερα βιβλία με το έργο του.

Θέκλα Μαλάμου

Η Θέκλα Μαλάμου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη στις 2 Ιανουαρίου του 1978. Αποφοίτησε από το Τμήμα Φωτογραφίας της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Αθηνών. Παρακολούθησε τα σεμινάρια: «Stigma» με τον Antoine D'Agata, «(Re)Visions» με τους David Jimenez και Vincent Dieutre, «Looking from the apple tree down into the garden» με τον Anders Petersen, «On the Road» του Ν.Οικονομόπουλου (πρακτορείο MAGNUM), «Καλλιτεχνική Φωτογραφία – Στοιχεία Ιστορίας και Αισθητικής» του Π. Ριβέλλη, «Καλλιτεχνική Φωτογραφία» των Κ. Αντωνί-

άδη και Σ.Πάσχου στο Φωτογραφικό Κέντρο Σκοπέλου. Τα έργα της κοσμούν ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό ενώ έχουν παρουσιαστεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις μεταξύ των οποίων, στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Θεσσαλονίκη/2010), στο 18ο Διεθνές Φεστιβάλ Φωτογραφίας – PHOTOSYNKYRIA (Θεσσαλονίκη/2006), στο 2ο Φεστιβάλ Video Art και Εικαστικών (Θεσσαλονίκη/2006), στην Ευρωπαϊκή Εβδομάδα των Νέων (Αθήνα/2005), στην ομαδική έκθεση Vagabond / Τέχνη σε Δράση (Θεσσαλονίκη/ 2004) και στη 12η Biennale των Νέων Δημιουργών της Ευρώπης (Νάπολη/2005) όπου και διακρίθηκε για το project «Voyeurisms – Αίθουσες του Νου/ Voyeurisms – Mental Spaces». Έχει διδακτική εμπειρία τεσσάρων ετών σε προγράμματα της Νομαρχίας Θεσσαλονίκης, στο Πολιτιστικό Ι.Ε.Κ. της Θεσσαλονίκης και σε διάφορες φωτογραφικές λέσχες. Εργάστηκε πάνω σε φωτογραφικά θέματα στην Τουρκία, το Ισραήλ, το Μαρόκο, το Πράσινο Ακρωτήριο, την Ταϊλάνδη και τη Σικελία. Από το 2010 ως βασική συνδημιουργός του «Caravan Project» ασχολείται ενεργά με την δημιουργία ντοκιμαντέρ και έχει παράξει αρκετές ταινίες. Το ντοκιμαντέρ «Ο Τυφλός Ψαράς» που σκηνοθέτησε σε συνεργασία με τον Στρατή Βογιατζή, απέσπασε το 1ο Βραβείο Κοινού στο 14ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και τιμητική διάκριση στο 6ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας και το ντοκιμαντέρ «Κοινωνικό Ωδείο / Notes» που σκηνοθέτησε σε συνεργασία με την Αλεξάνδρα Σαλίμπα, απέσπασε το 1ο Βραβείο Κοινού στο 16ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Δημοσιεύει τακτικά θέματα σε περιοδικά και στον τύπο, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Αλεξάνδρα Σαλίμπα

Πολιτιστική Διαχείριση / Ντοκιμαντέρ.

Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 7 Νοεμβρίου το 1982. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Πολιτιστικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (Πανεπιστήμιο Αιγαίου) με ειδίκευση στις οπτικοακουστικές τέχνες και κάτοχος μεταπτυχί-

ακού διπλώματος στην Πολιτιστική Πολιτική Διοίκηση και Επικοινωνία (*Πάντειο Πανεπιστήμιο*). Έχει σημαντική εργασιακή εμπειρία στο χώρο του πολιτισμού, της επικοινωνίας και των οπτικοακουστικών παραγωγών. Έχει εργαστεί σε εταιρείες παραγωγής ντοκιμαντέρ (*Anemion Productions, Positive Ltd*), εταιρείες παραγωγής πολιτιστικών προϊόντων, μουσεία και δημόσιους φορείς (*Μουσείο Μπενάκη, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο Αιγαίου*) αλλά και στην υλοποίηση ευρωπαϊκών προγραμμάτων (*Culture 2000, Περιφερειακό Πρόγραμμα Καινοτομίας Biobus*). Ασχολείται με το ντοκιμαντέρ από το 2004 οπότε και ολοκλήρωσε το πρώτο της ντοκιμαντέρ «*Το Πανηγύρι*», με θέμα το έθιμο της ταυροθυσίας στα ορεινά χωριά της Μυτιλήνης. Έχει εργαστεί ως παραγωγός («*Δράσε Θετικά*» – Εκπαιδευτικό Ντοκιμαντέρ για τον Εθελοντισμό) σεναριογράφος – ερευνήτρια («*Μήλα μου Πράσινα*» – ΕΤΙ), σκηνοθέτης (*Orpus 2 – Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους*) αλλά και στο σχεδιασμό και την οργάνωση παραγωγών και φεστιβάλ ντοκιμαντέρ («*People of Peace*» – Ντοκιμαντέρ, *Emotion Pictures – Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και Αναπηρία*) ενώ αρθρογραφεί ανά τακτά διαστήματα σε ξένα και ελληνικά περιοδικά. Το τελευταίο χρονικό διάστημα έχει αφιερωθεί στο Caravan Project.

Αργυρώ Αγγελουπούλου

Οικονομολόγος.

Ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές της σπουδές στη Σχολή Πολιτικών και Οικονομικών Επιστημών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (London School of Economics and Political Science). Επιστρέφοντας στην Αθήνα εργάστηκε αρχικά στο Ίδρυμα Οικονομικών και Βιομηχανικών Ερευνών (Ι.Ο.Β.Ε.) και στη συνέχεια στην Ένωση Ελληνικών Τραπεζών (Ε.Ε.Τ.). Το 2000 πέρασε από τον τομέα της οικονομίας στον τομέα του πολιτισμού αναλαμβάνοντας τη θέση της διευθύντριας στο Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (Ε.Λ.Ι.Α., www.elia.org.gr), το οποίο από το 2009 αποτελεί τμήμα του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τραπέζης (Μ.Ι.Ε.Τ., www.miet.gr) Οι σπουδές της ενίσχυσαν τη συστηματικότητα της σκέψης της και την αναλυτική της ικανότητα. Από την

άλλη μεριά, η επαγγελματική της πορεία σε διαφορετικά εργασιακά αντικείμενα, όξυνε την ικανότητά της στο σχεδιασμό δράσεων και πολιτικής, την οργάνωση και υλοποίηση έργων καθώς και τον επιτυχημένο συντονισμό ανθρώπων. Τα προσωπικά της ερευνητικά ενδιαφέροντα στρέφονται στην ιστορία των επιχειρήσεων και του τύπου όπου έχει αρκετές δημοσιεύσεις.

Μαρία Δασκαλάκη

Επίκουρος Καθηγήτρια Οργανωσιακής Θεωρίας στο Πανεπιστήμιο του Kingston.

Είναι ψυχολόγος-κοινωνιολόγος, με ειδίκευση στην Οργανωσιακή Θεωρία και Οργάνωση Δημιουργικών Ομάδων. Μετά την κατάθεση της προσωπικής της διατριβής στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, έχει μια σειρά από σημαντικές δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και τόμους με πλήρη πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων, καθώς και ετήσιες παρουσίες σε επιστημονικά συνέδρια τα τελευταία 10 χρόνια. Έχει δημοσιεύσει επιστημονικά άρθρα σε peer reviewed journals (συμπεριλαμβανομένου και κορυφαία, ABS 4* όπως το *Organization Studies* αλλά και σε άλλα journals όπως *Journal of Applied and Behavioral Science, International Journal of HRM, International Journal of Urban and Regional Research, Journal of Management Inquiry and Culture and Organisations*. Συμμετείχε στη διοργάνωση 4 επιστημονικών συνεδρίων προσελκύοντας μια δια-επιστημονική κοινότητα από τον διεθνή ακαδημαϊκό και καλλιτεχνικό χώρο. Είναι κριτής σε 5 επιστημονικά περιοδικά (όλα διεθνή, peer reviewed, 4*). Επίσης είναι μέλος σε τρία ερευνητικά προγράμματα συγκεκριμένα, «Ομάδες πόλης και σωματοποιημένη δημιουργικότητα», «Κοινωνική επιχειρηματικότητα, κρίση και νέες μορφές οργάνωσης» και «Αυτοβιογραφικές αφηγήσεις και διατοπικές ταυτότητες».

Ζαφείρης Καραμπάσης

Διαδικτυακή Επικοινωνία - Κοινωνικές Επιστήμες.

Γεννημένος στην Αθήνα το 1981, σπούδασε Κοινωνιολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Πολιτικών & Κοινω-

νικών Επιστημών. Χρησιμοποιώντας υπολογιστές από τα τέλη του '80 και το διαδίκτυο από τα τέλη του '90, ολοκληρώνει τις Μεταπτυχιακές του σπουδές στις «Δυναμικές Κοινότητες: Ψυχο-Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις & Τεχνικές Εφαρμογές» διαβλέποντας τις ριζικές αλλαγές που θα έφερνε σχεδόν σε κάθε επίπεδο οργάνωσης της ζωής η εκλαϊκευση των εργαλείων δημοσίευσης στο διαδίκτυο (web 2.0) και γενικότερα η, για πρώτη φορά στην ανθρώπινη ιστορία, δυνατότητα της αποδιαμεσολαβημένης επικοινωνίας. Το 2008 δημοσιεύει την Μεταπτυχιακή του Διατριβή, την πρώτη εκτενή και εις βάθος ακαδημαϊκή έρευνα για «Το blogging στην Ελλάδα: προφίλ, κίνητρα και πρακτικές των ελληνόφωνων bloggers» καθόσον συμμετέχει ενεργά στην αναδυόμενη τότε ελληνόφωνη blogging κοινότητα με την ίδρυση γνωστού ομαδικού blog ήδη από το 2005. Από τότε συνεργάζεται με αρκετούς κερδοσκοπικούς και μη οργανισμούς σε μια σειρά από ετερόκλητα new-media project που σχετίζονται με την πολιτική επικοινωνία, τη βιομηχανία του θεάματος, την ακαδημαϊκή έρευνα, τις δημόσιες σχέσεις, τον ακτιβισμό και τη δημοσιογραφία. Εκπονεί το στρατηγικό σχεδιασμό της online παρουσίας εταιρειών, οργανισμών και θεσμικών οργάνων αναπτύσσοντας, σχεδιάζοντας και επιμελούμενος ιστότοπους και κανάλια κοινωνικής δικτύωσης, την αρχιτεκτονική της πληροφορίας τους και αλληλεπίδρασης, διαδικτυακές καμπάνιες και εφαρμογές. Το ερευνητικό του ενδιαφέρον στα πλαίσια της Διδακτορικής του Διατριβής περιστεύεται γύρω από τις διαδικτυακές τεχνικές του πληθοπορισμού (crowdsourcing) και ειδικότερα τη χρήση διαδικτυακών συνεργατικών εργαλείων για την οργάνωση, τη διαχείριση και την παραγωγή πολυμεσικού και υπερ-κειμενικού περιεχομένου.

έζησε στο Λονδίνο, όπου ήταν ο συντονιστής CRM (Customer Relationship Management) στην Jaeger-LeCoultre, μία από τις παλαιότερες Ελβετικές εταιρείες ωρολογοποιίας. Δουλεύοντας για μια παγκόσμια μάρκα στην διεθνώς προσανατολισμένη αγορά του Ηνωμένου Βασιλείου, διαμόρφωσε τις ικανότητές της στο μάρκετινγκ και την επικοινωνία και απέκτησε πολύτιμη εμπειρία. Πριν μετακομίσει στο Ηνωμένο Βασίλειο, η Ειρήνη έζησε στη Νέα Υόρκη, όπου εργάστηκε ως account manager στο AMPR. Η Ειρήνη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, αλλά η έλξη της προς τη Νέα Υόρκη και το εξερευνητικό πνεύμα της την έφεραν στις ΗΠΑ το 2008, όπου πήρε το πτυχίο του Master of Science σε Δημόσιες Σχέσεις και Εταιρικές Επικοινωνίες από το Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης (New York University). Κατά τη διάρκεια του τελευταίου εξαμήνου, εργάστηκε στην Penta Dynamic Solutions, μια εταιρεία διοργάνωσης εκδηλώσεων με έδρα τη Νέα Υόρκη, όπου συμμετείχε στην προετοιμασία και εκτέλεση των εκδηλώσεων για πελάτες όπως η Αμερικανική Ένωση Διαβήτη (American Diabetes Association).

Ειρήνη Βανικιώτη – Επικοινωνία / Δημόσιες Σχέσεις
 Η Ειρήνη Βανικιώτη ζει στην Αθήνα και εργάζεται σαν σύμβουλος επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων σε διάφορα πολιτιστικά και καλλιτεχνικά έργα. Η Ειρήνη εφαρμόζει τις γνώσεις και την εμπειρία της στο μάρκετινγκ και στις δημόσιες σχέσεις σε πρωτοβουλίες και ανθρώπους που εμπλουτίζουν τον πολιτιστικό, καλλιτεχνικό, και εκπαιδευτικό χώρο, εστιάζοντας στο μεγαλύτερο της πάθος: τη φωτογραφία. Η Ειρήνη

ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ

ANOTHER WORLD IS HERE

THE CARAVAN PROJECT



ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ
ANOTHER WORLD IS HERE

info@anotherworldishere.com
www.anotherworldishere.com

